

Мы опытом поделимся! АрхМосква-2010

В период с 28 по 30 мая 2010 года в Центральном доме художника состоялась выставка «АрхМосква», проходившая в рамках II Московской биеннале архитектуры.



На антресольном этаже Центрального дома художника осуществлялась идея совместного павильона Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов. Петр Виноградов — архитектор, член Молодежного отделения СМА и куратор проекта «АрхКузница» — предложил разделить павильон на выставочную и лекционную зоны. В результате посетителям была представлена презентация деятельности Союза архитекторов России, в том числе и презентация мероприятий САР, а также обширная выставочная экспозиция Молодежного объединения СМА.

Партнерами, при поддержке которых была реализована экспозиция, стали компании: «Ронсон системы», «Квикмикс», «Наяда», «Бамард» и «Юкон Инжиниринг».

Информационную поддержку осуществляли: газета «СА», Издательство «АРД-центр», интернет-портал Archi.ru.

В день открытия выставки президент Союза архитекторов России Андрей Боков посетил павильон САР и СМА. На его лице можно было заметить улыбку, что с самого начала создало настроение приподнятого духа среди организаторов и участников экспозиции.

Союз архитекторов России заявил о том, что впервые в ноябре 2010 года состоится фестиваль Инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый проект». Интеграция инновационных технологий в современное строительство — это одна из актуальных задач, которую необходимо решить профессиональному сообществу. В рамках фестиваля пройдут: выставка-презентация инновационных строительных материалов и технологий и смотр-конкурс архитектурных проектов и построек.

Также САР объявил об учреждении Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству, в связи с чем планируется проведение ежегодного

смотре-конкурса и выставочного форума, отражающего современные достижения России в области ландшафтного строительства, садово-паркового искусства и архитектуры. Премия призвана иметь статус высшей профессиональной награды Национального значения, учрежденной наиболее авторитетными в этой сфере деятельности Общероссийскими общественными организациями.

В ходе работы стенда САР/СМА освещалась информация о XVIII Международном фестивале «Зодчество-2010», девизом которого является лозунг Владимира Татлина 1923 года «Не к новому, не к старому, а к нужному». Нужное в архитектуре — как необходимое и достаточное в логике, обуславливается желанием заказчика и возможностью архитектора. У заказчика есть свои границы возможностей, как и у архитекторов — пределы амбиций. Фестиваль «Зодчество», организуемый Союзом архитекторов России, — событие национального масштаба, которое открывает уникальную возможность получить представление о современном состоянии архитектуры и градостроительства в стране. Это единственная и самая крупная выставочная площадка, где можно одновременно увидеть результаты архитектурной и градостроительной деятельности многих городов и регионов России, творческих архитектурных





1. **Андрей Боков**, президент САР
2. **Петр Виноградов**, архитектор, член Молодежного отделения СМА и куратор проекта «АрхКузница»
3. Лекционный зал САР/СМА
4. Партнеры экспозиции Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов
5. Стенд издательства «АРД-Центр»



коллективов, проектных институтов, мастерских и бюро, молодых архитекторов, студентов архитектурных вузов и факультетов, детских архитектурно-художественных коллективов.

Молодежное объединение СМА представило вниманию публики презентации фестивалей «АрхКузница», «Sesam010 re:TOWN» и «Города». Концепция фестиваля «АрхКузница» основана на сотрудничестве архитекторов с мастерами кузнечного дела. Его главная задача — дать толчок для самостоятельного творчества, не привязанного к конкретным заказчиком и потребителю, не просто

показать технику и мастерство ремесленника, а позволить стать скульптором, художником, свободно мыслящим человеком, творцом. Выйти за рамки профессии, привычных для себя приемов и правил. Фестиваль «Sesam010 re:TOWN» подразумевает под собой международный work-shop для студентов и архитекторов в городе Черняховске. Сегодня, после ряда неудачных экспериментов градостроительства, многие из которых были проведены и в советский период, город состоит из раздробленных частей, не имеющих, как правило, ни пространственной, ни визуальной, ни логической связи друг с другом. Тема ворк-шопа — воссоединить город. Сделать прежний город — новым цельным городом. Сейчас это — отдельные фрагменты разных эпох. Но город очень интересен тем, что там начинали свое творчество многие архитекторы, прославившиеся в дальнейшем. Множество разных культур воссоединилось в этом городе. Однако сейчас у него нет своего лица. В проектных семинарах будут участвовать не только архитекторы, благодаря которым хочется это лицо увидеть, но и местное население, в числе которого есть ремесленники и люди других профессий, способных расширить возможности архитектора. А основной идеей фестиваля «Города» является поиск баланса между современной архитектурой и

окружающей средой. Два раза в год, и летом, и зимой, архитекторы со всего света собираются вместе и строят свой «Город». Организаторы не случайно выбирают для проведения акций необычные, отдаленные от больших городов места, дающие возможность участникам попробовать себя в роли архитекторов-строителей, испытать в непривычных, порою даже экстремальных условиях.

Работу лекционного зала рассказом о совместной деятельности САР и СМА открыл президент Московской организации САР Виктор Логвинов. Далее руководитель программы международного сотрудничества САР и СМА Александр Чугунов рассказал об итогах архитектурного конкурса «Перспектива-2010». Было отмечено, что ранее победителям не назначалось никаких денежных и весо-вых экономических премий. Сейчас же найден спонсор, который отправит пятерых лауреатов в заграничные командировки. Состоялось награждение по итогам on-line голосования на сайте молодежного объединения mosma.ru. Призы вручали журнал «Архитектурный вестник», издательство «ТАТЛИН», издательство «АРД-центр». Весьма интересным стал выбор газеты «СА» — в какой-то мере утопичная, но интересная идея — проект дома престарелых «Плавающие домики». Издательство «АРД-центр» вручило сертификат на публикацию в





6



7



8

каталоге «Качественная архитектура 2011» авторам проекта «Жилой квартал «Волынское».

Во второй день работы павильона был открыт дискуссионный клуб в рамках презентации форума «Архитектура и природа (Architecture&Nature)». Форум запланирован на октябрь и будет состоять из двух частей — коллоквиум (научная часть) и международный work-shop. Молодым архитекторам в качестве разминки в ходе выставки «Арх-Москва-2010» было дано блиц-задание — разработать идею и концепцию застройки северного административного округа Москвы — парка «Дружба» и территории Речного вокзала. На изготовление эскизов ребятам было дано два дня. Свою активность проявили студенты третьего и пятого курсов МАРХИ — Анна Давыдова и Дмитрий Фомичев, магистранты МАРХИ — Юрий Плохов и Владимир Пуков, а также архитектурная мастерская Arch Play Studio в лице Аси Мидовой и Елены Штыкар.

Дискуссионный клуб на тему «Архитектура и природа» продолжался в течение всей работы павильона и включал в себя обсуждение вопросов инфраструктуры, образа города и транспортных проблем. В разговоре принимали

участие представитель Минрегионразвития Жак Аллард, генеральный директор ОАО «МОСПРОЕКТ» Святослав Миндрол, научный руководитель мастерской №1 ОАО «МОСПРОЕКТ-4» Сергей Романов и научный руководитель НИИ Транспорта и дорожного хозяйства Михаил Блинкин.

О значимости молодых талантов в дальнейшей судьбе Москвы высказался член комиссии по перспективному развитию и градостроительству, депутат Мосгордумы Иван Новицкий, выразив надежду на молодых архитекторов, их навыки, предложения и нестандартные подходы к решениям по созданию архитектурного образа российской столицы.

В рамках дискуссионного клуба поднимался такой актуальный вопрос, как устойчивое развитие города и «зеленая» архитектура. Выступали руководитель Совета САР по экоустойчивой архитектуре Александр Ремизов и ведущий архитектор в области биоклиматической архитектуры Ярослав Усов. Говорилось о «плюсах» этой идеи, о целях и задачах Совета. Защита окружающей среды, бережное использование природных ресурсов, создание дружественной к людям среды обитания, уменьшение стоимости эксплуатации здания,

гарантия экономической выгоды — вот основные пункты, на которые опирается замысел создания Совета. В числе ожидаемых результатов деятельности Совета по экоустойчивой архитектуре Александр Ремизов назвал устойчивое проектирование, строительство и управление зданием, экономию ресурсов и средств во время строительства и дальнейшей эксплуатации здания, снижение рисков управления в проектировании, строительстве и эксплуатации здания. Целью Совета САР является разработка не только экологического подхода, сфокусированного на энергетике и технических решениях, но и всеобъемлющего, холистического подхода для достижения устойчивого развития искусственной среды обитания, привязанной к природному окружению, и высокого качества жизни для всех. Совет ставит перед собой задачу развивать чувство общей ответственности за сохранение окружающей среды, создать и начать применять Российский сертификат устойчивого развития, а также содействовать продвижению эффективных проектных решений для создания экоустойчивой архитектуры.

О кризисе российского архитектурно-образовательного образования говорил Евгений Асс,



9



10

архитектор, руководитель Мастерской экспериментально-учебного проектирования в МАРХИ. По его словам, главные трудности, с которыми сталкивается архитектурно-образовательная сфера, — отрыв архитектурного проектирования от художественных дисциплин и полная несамостоятельность студентов.

В числе презентаций в лекционном зале павильона САР и СМА прозвучал доклад Александра Чугунова о программе международных поездок: Лондонском фестивале архитектуры, Биеннале в Венеции и международном конгрессе в Токио.

Андрей Гозак, как всегда, в яркой форме представил победителей конкурса на создание Памятного знака премии им. Ивана Леонидова. По итогам конкурса второе место занял архитектор Олег Волков, его изобретение — премия «Масштабная линейка Леонидова» — будет присуждаться молодым архитекторам и студентам за вклад их знаний и навыков в архитектуру. Проект «Солнце Леонидова», разработанный архитектором Александром Новиковым и занявший первое место в конкурсе, будет вручаться как международная премия за наиболее яркие явления в области концептуальной архитектуры.

Презентацию на тему параметрической архитектуры с демонстрацией изображений объектов провели архитекторы Максим Малеин и Петр Васильев, которые работают в компании Digital Bakery (DB). Это открытый проект, направленный на изменение парадигмы архитектурного проектирования. Посредством своих реализованных объектов, курсов, лекций и выездных семинаров сотрудники DB пропагандируют новые методики проектирования и, как результат, новую архитектуру. Они занимаются продвижением и воплощением идей, которые в данное время популярны на Западе, но оставлены без особого внимания в России. Параметрическая архитектура, по словам докладчиков,

всецело зависит от ряда программ, которые позволяют упростить процесс проектирования и сместить функцию рутинной части работы архитектора на компьютерный процесс. Развитие понятия «параметризм» спустя века прошло не одну стадию. Сначала в распоряжении человека были только его руки и голова. В дальнейшем он придумывал все более сложную технику, облегчающую работу своих рук. Но при этом человек продолжал мыслить плоско и ограничивался в строительстве простыми элементами. После чего пришло время новых программ и технологий,

помогающих выходить за рамки одно-сложных чертежей. На слайдах Максим Малеин показывал работы студентов Архитектурной ассоциации в Лондоне, объекты голландских архитекторов, схематичный алгоритм компьютерного выражения города, параметрическую скамейку в Ярославле и др. На смену массового производства приходит массовая индивидуализация — такой лозунг был выдвинут одним из авторов проекта, основанного на параметризме. Особенность строений, созданных таким путем, заключается во множестве разнообразных деталей, каждая из которых



6. **Виктор Логвинов**, президент Московской организации САР
7. **Александр Чугунов**, руководитель Программы международного сотрудничества САР и СМА
8. **Ия Томашевская**, куратор каталога «Качественная архитектура», издательство «АРД-центр», **Эрик Валеев**, архитектор, руководитель мастерской IQ Studio
9. **Сергей Романов**, научный руководитель мастерской №1 ОАО «МОСПРОЕКТ-4», **Жак Аллард**, представитель Минрегионразвития, **Михаил Блинкин**, научный руководитель НИИ Транспорта и дорожного хозяйства
10. **Александр Ремизов**, руководитель Совета САР по экоустойчивой архитектуре, **Ярослав Усов**, ведущий архитектор в области биоклиматической архитектуры
11. **Евгений Асс**, архитектор, руководитель Мастерской экспериментально-учебного проектирования в МАРХИ
12. **Максим Малеин**, архитектор
13. **Иван Новицкий**, член комиссии по перспективному развитию и градостроительству, депутат Мосгордумы
14. **Александр Новиков, Олег Волков**, архитекторы





15



16



17

индивидуальна, то есть в них отсутствует повторение элементов. Системный подход и инновационность проектных технологий DB позволяют создавать не только эффектные дизайнерские решения, соответствующие передовым достижениям науки и техники, но и работать со сложными архитектурными объектами, которые невозможно спроектировать и реализовать традиционными средствами.

Евгений Зубарев — менеджер по развитию бизнеса в России и СНГ компании GE Lighting рассказал о применении светодиодных систем GE в декоративном и архитектурном освещении.

Была проведена презентация кадрового агентства «Максимум», которое с 2009 года является официальным партнером Союза архитекторов России. Цель данного сотрудничества — создание единой базы данных специалистов и организаций, работающих в области архитектуры и строительства.

Рассказ директора школы «Старт» Инги Абаевой о создании системы творческого потенциала личности средствами архитектуры и дизайна собрал в зале большое количество слушателей, что обеспечило приятную атмосферу для общения.

Интересной и красочной в прямом смысле слова стала презентация, которую провел Эрнст Ульриц Тилльманнс, архитектор, дипломированный инженер, гендиректор компании «4А Архитекторы» (Штутгарт). Доклад был посвящен архитектурному пространству и эмоциям. Эрнст Ульриц Тилльманнс представил всеобщему вниманию проекты, реализованные в Германии и России. Основные направления деятельности компании «4А Архитекторы» — культурное строительство, школы, а также спортивные и

досуговые сооружения. Неограниченный полет мысли, яркие интерьерные цвета в сочетании с современными технологиями и возможностями создают исключительно позитивное настроение, чего и добиваются в своих проектах члены Клуба немецких архитекторов и инженеров.

В рамках презентации проекта «Два города» куратор выставочных проектов Ярославского университета, канд. архитектуры Наталья Хомутова показала фильм на тему ощущения города, снятый тремя архитекторами, окончившими вузы, расположенные в трех разных точках России. Данный фильм о том, что происходит, когда архитектора покидает ощущение внутренней ауры пространства. Это приводит к тому, что архитектурный образ города становится противоречивым, отсутствует общая гармония.

Главный архитектор Архитектурной проектной мастерской, член СМА Олег Коновальцев в своей презентации «Эволюция» продемонстрировал слайд-шоу планируемых и уже реализованных объектов с подробным описанием хода работы. Один из проектов — лауреат «Хрустального Дедала 2009» — здание московской школы №1414.

«АрхМоскву» посетили представители кафедры инновационного проектирования Самарского архитектурно-строительного университета — Сергей Малахов, кандидат архитектуры, проф., зав. кафедрой, и Евгения Репина, кандидат архитектуры, доцент кафедры. Прозвучал рассказ об их поездке в Стамбул и участии в международном форуме на тему идентичности часового пояса Бриг — городов, которые расположены по оси южной Европы, переходящие в Азию в сторону Японии. Общественность обеспокоена, что города этого направления

теряют свою идентичность. Представители Самары обсуждали с турецко-японскими коллегами вопрос альтернативного проектирования, в частности, проблемы его зачаточного уровня в России. Ведь обычно проектирование города идет по сценарию иерархической модели, а именно каждый блок подчиненных занят подготовкой правильных отчетов о том, что где-то немного не убрано, слегка не достроено, а в целом все в порядке. Поэтому альтернативное проектирование необходимо как параллельная профессиональная реальность для того, чтобы возник диапазон между официальной и неофициальной точками зрения на состояние города. Было рассказано о нелегкой судьбе старых самарских дворов, об уничтожении идентичной среды города в целях новых застроек. Кроме Самары страдают и другие города, такие как Иркутск и Томск, где деревянная архитектура обладает уникальными свойствами обаятельной атмосферы. Опираясь на чувство сожаления и на сильнейшее желание сохранить архитектурное наследие, самарские архитекторы постоянно работают над этими вопросами. Придумываются различные способы «бегства» из города. В Самаре это — противоположная сторона Волги, где нет мостов, и поэтому природа сохранна. Евгения Репина представила всеобщему вниманию фотографии заброшенных построек, по ее мнению, обладающих той поэзией, которая необходима архитекторам для правильного ощущения своих будущих проектов.

Портал Archi.ru представил свой новый раздел «Новости САР».

Состоялись презентации архитектурного портала archnest.com и архитектурного Интернет-ТВ.

15. **Эрнст Ульриц Тилльманнс**, архитектор, дипломированный инженер, гендиректор компании «4А Архитекторы» (Штутгарт)
16. **Ульяна Селезнева**, координатор конкурсов компании «Наяда»
17. **Дмитрий Тепляков**, генеральный директор компании «Ронсон системы»
18. **Алексей Таликов**, руководитель инновационных проектов компании «Юкон Инжиниринг»
19. **Виталий Семенов**, менеджер по продажам ССС индустриальным клиентам компании quick-mix



Компания «Наяда» презентовала Архитектурный конкурс идей и разработок интерьера офисных помещений, который проходит совместно с Союзом архитекторов России по четырем номинациям. Первая номинация — архитектурное воплощение, где жюри будет оценивать проекты, реализованные за последние два года. Также к участию допускают идеи архитектурных решений, не требующих реализации в рамках конкурса. Еще по двум номинациям пройдут разработки концептуально новых перегородок и дизайна интерьера офиса, то есть создание максимально комфортной обстановки, в которой человеку предстоит работать, а значит проводить много времени.

Как уже говорилось, одним из спонсоров экспозиции стала компания по производству навесных вентилируемых фасадов ООО «Ронсон системы». Благодаря удобному монтажу, оптимальному соотношению цена/качество и многим другим преимуществам конструкции НВФ стремительно завоевывает признание архитекторов и инвесторов. О системах навесных вентилируемых фасадов рассказал генеральный директор компании «Ронсон системы» Дмитрий Альбертович Тепляков. Все навесные фасадные системы «Ронсон» обладают возможностью крепления к межэтажным перекрытиям, что позволяет заполнять стеновые проемы легкими пористыми материалами (пеноблок, газобетон, и др.), обходить все кладочные неровности фасада, а также гарантирует высокую устойчивость к ветровым нагрузкам. Навесные вентилируемые фасады «Ронсон» проверены испытаниями на сейсмостойкость и рекомендованы для облицовки зданий

в районах с сейсмичностью до 9 баллов. Кроме того, вентилируемые фасады «Ронсон» позволяют применять элементы декора из полимербетона типа «Архио» (карнизы, колонны, французские балконы и т.д.) на фасадах вновь возводимых зданий, а также зданий, находящихся в реконструкции, что в значительной степени расширяет возможности архитекторов при формировании архитектурно-художественного облика современного города.

Об инновационных системах мощной торговой марки tubag рассказал Виталий Семенов, менеджер по продажам ССС индустриальным клиентам компании quick-mix. Основа долговечности — хороший фундамент. Качество поверхности из брусчатки, тротуарного клинкера или природного камня зависит от основания, на которое уложен материал. В докладе звучала полезная информация о растворах для подстиляющих слоев в системе мощения tubag, в том числе о высоководопроницаемом растворе TDM. Речь также шла о водопроницаемых и водонепроницаемых новаторских растворах для заполнения швов, которые не только сохраняют красоту поверхности мощения в течение долгого времени, но и в свою очередь эффективно защищают швы от зарастания.

Еще один партнер экспозиции — Представительство ООО «Юкон Инжиниринг» в Центральном регионе. Руководитель инновационных проектов компании Алексей Таликов говорил о вопросе снижения энергоемкости жилищно-коммунального комплекса. В Москве было принято решение утеплять по технологии навесного вентилируемого фасада жилые здания, менять окна на

более энергоэффективные, то есть использовать те технологии, которые помогают беречь тепло, не выпуская его из здания. Алексей Таликов рассказал о реализованных объектах, о разнообразной цветовой гамме фасадных систем, что делает жизнь жителей не такой серой и скучной. Особенности металлоконструкции навесной фасадной системы U-коп позволяют крепить к ней различные виды материалов облицовки, что дает возможность интересных фактурных решений для типовых зданий. Кроме того, в докладе было рассказано об успешных капитальных ремонтах как альтернативе дорогостоящему возведению новых домов.

Итогом работы стенда САР/СМА на «АрхМоскве» стала сдача эскизов архитектурных идей студентами и выпускниками МАрхИ. Как было сказано ранее, это идеи застройки района парка «Дружба» и территории Речного вокзала. Подобный финал весьма символичен, потому что за несколько дней выставки большое внимание было уделено молодому поколению архитекторов. Привлечение молодежи к разного рода проектам, предоставление им возможности высказаться, реализоваться, организовать свою экспозицию и, что самое главное, объединиться в своей деятельности со старшим поколением — верный путь к развитию в области архитектуры. Обмен опытом между российскими и зарубежными коллегами также является важной ступенью прогресса. Все это было осуществлено в рамках экспозиции САР/СМА. В дальнейшем можно рассчитывать на расширение такого рода мероприятий и, как следствие, улучшение архитектурной ситуации в России.